

del 30 de junio al 30 de agosto 2014

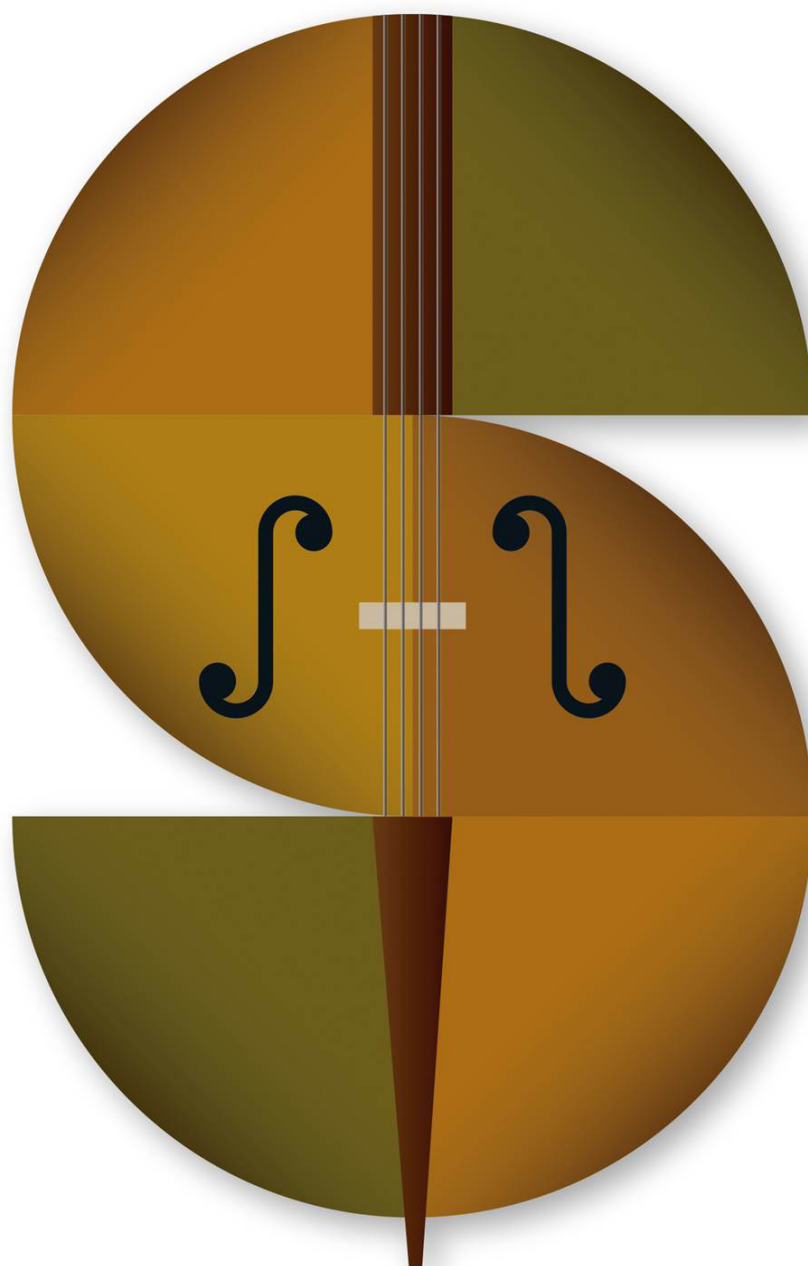
verdad nos de la villa

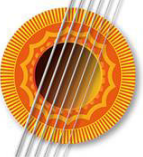
DOSSIER DE PRENSA



 **Sabadell**





veranos  de la villa
2014

JARDINES DE SABATINI – CALLE BAILÉN CON CUESTA DE SAN VICENTE

METRO: PLAZA DE ESPAÑA / ÓPERA – CERCANÍAS: PRÍNCIPE PÍO / EMT 25, 39, 46, 75, CIRCULAR

TODOS LOS ESPECTÁCULOS COMIENZAN A LAS 22 H.

PROGRAMACIÓN JARDINES DE SABATINI

VERANOS DE LA VILLA 2014

Un año más, los Jardines de Sabatini se convierten en el escenario principal del festival más importante de Madrid: los **Veranos de la Villa**.

El martes 1 de julio, **Joaquín Cortés** inaugurará el espacio con su nuevo espectáculo: **Gitano**. A partir de entonces y durante dos meses, este escenario emblemático de la capital presentará su variada programación, que incluye cantantes, flamenco, danza, zarzuela o ballet clásico, entre otras disciplinas. La clausura de los Veranos en Sabatini, el 30 de agosto, será con **El Lago de los Cines**, por el Ballet de Moscú. Pero entre ambas fechas este escenario ofrecerá 24 propuestas musicales y escénicas, con el flamenco como género destacado.

Los grandes del género no faltarán a su cita en Sabatini: José Mercé (4 de julio), El Lebrijano (5 de julio), Miguel Poveda (6 y 7 de julio), Carmen Linares (8 de julio), El Cabrero (10 de julio), Estrella Morente (11 de julio), Argentina (12 de julio), Juan de Juan (13 de julio), entre otros.

Además, visitarán el escenario de Sabatini grandes voces como Pasión Vega (14 de julio), Mayte Martín (15 de julio), Juan Valderrama y Mónica Molina (16 de julio), Café Quijano (5 de agosto) o Martirio (6 de agosto). El programa incluye la presentación de la compañía israelí Sheketak.

Otros títulos que ocuparán varias semanas del Festival son "La venganza de Don Mendo" y "La revoltosa".

Las entradas para todos los espectáculos se encuentran a la venta en www.entradas.com y en el 902 876 870.

1 al 3 de julio

Joaquín Cortés en "Gitano"

Con su espectáculo *Gitano* "Quiero invitaros a entrar en la profundidad de mi persona. Despertar vuestros sentidos. Llevaros por un viaje a través de la danza y la música, una explosión de baile (clásico, contemporáneo y flamenco). Quiero llevaros por un viaje...el viaje de mi vida..."

4 de julio

José Mercé

José Mercé, cantaor nacido en el flamenco barrio de Santiago de Jerez de la Frontera, bisnieto de Paco Luz y sobrino de Manuel Soto "Sordera", patriarca del flamenco local. Cantó de niño en la Escolanía de la Basílica de La Merced de su ciudad (de ahí le viene su nombre artístico), es uno de los mayores fenómenos que ha dado el flamenco en todos los tiempos. Cuando grabó su primer disco a los 13 años, Manuel Ríos Ruiz escribiría que "la consolidación de José Mercé como la nueva figura del cante, significa para Jerez de la Frontera la continuidad del milagro jondo".

Sabe transmitir como pocos que el flamenco es para todos, llevándolo a la máxima popularidad sin perder esencia ni jondura. Es uno de los cantaores que más ha arriesgado y más discos ha vendido en la historia del flamenco.

Es la voz viva y universal del flamenco, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO después del testigo dejado por Camarón de la Isla y Enrique Morente.

5 de julio

El Lebrijano

Gitano andalusí rubio de la negrura, voz de los silencios y grito de caravanas y galeras, Juan el grande es hijo de las entrañas del cante y nieto de los rezos de los moros.

Es un caudal de sangre caló con dos orillas, entre las que se columpia por bamberas con sábanas de Holanda para ir, como un péndulo crucial, desde su esencia a su herencia.

De un lado al otro del océano de la música. Con el castigo del tiempo astillándole el quejido en sus años de solera. De vuelta ya de los caminos de la historia. El Lebrijano, que cruzó el Estrecho por lo más jondo cuando nadie se atrevía a mojarse, fue el primero en rebuscar en los baúles morunos las partituras de nuestro origen. Y ahora su voz es la de una autoridad.

6 y 7 de julio

Miguel Poveda

Miguel Poveda nos ofrece un *Recital de cante* con algunos de los palos más representativos del flamenco, desde los más festeros hasta los más profundos.

La mayoría del repertorio es un reflejo del cante más tradicional aunque con las aportaciones que el artista les da, conservando su esencia pero pasándolos por su filtro personal.

En este recorrido se pasa por las distintas geografías flamencas y las creaciones de cantaores de generaciones anteriores.

También hay momentos para la improvisación y convierte cada recital en un concierto único. Entre algunos de los cantes se encuentran, la seguidilla, la

soleá, los cantes mineros, cantiñas, bulerías, tangos de Triana...

Todo ello desde un profundo respeto a la tradición pero con un aire renovador y personal que lo hace distinto. En la segunda parte, con la colaboración del maestro Joan Albert Amargós, interpretará, entre otros temas, algunas canciones de su repertorio *Coplas del Querer*.

8 de julio

Carmen Linares en *Remembranzas*

Artista Invitada: Belén Maya

Auténtico espectáculo flamenco en el que Carmen Linares nos ofrece el repertorio más emblemático de su carrera con cantes memorables, como las cantiñas, la taranta y la soleá con letras populares. De su pasión por la poesía interpretará alegrías y granaínas, con letras de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca, junto a la gran bailaora Belén Maya.

9 de julio

De Morón a Jerez

Con Juana la del Pipa, la Macana y Juana Amaya

El espectáculo propone un viaje imaginario, de la mano de tres artistas contemporáneos para sumergirnos en las raíces del cante, el baile y la guitarra flamencas. El destino es Cádiz, la provincia que nos ha regalado artistas de la talla de Paco de Lucía o Camarón de la Isla.

10 de julio

El Cabrero

José Domínguez El Cabrero es una de las personalidades más significativas que ha dado el flamenco en los últimos 35 años. Ha sido definido como "fenómeno social", debido a su impacto en los públicos más diversos. Su genialidad,

talante, personalidad, postura vital y su compromiso con el cante sin aditivos hacen de él una figura única e irrepetible del cante jondo.

Basa su repertorio en los palos más duros del flamenco, como la soleá, la seguidilla o las tonás, y su cante se caracteriza por su sobriedad, fuerza, autenticidad y personalidad que le permite recrear los estilos legados por la tradición.

11 de julio

Estrella Morente

Estrella no se puede describir con palabras. Mirarla, escucharla y sentirla es la única manera de experimentar de forma íntima su arte. Su voz vibra entre lo etéreo y lo terrenal como una presencia que muta entre la realidad y el más allá. Todo el que tiene ocasión de vivir un rato en su compañía no la olvida jamás, pues sabe que ha sido partícipe de un fenómeno inexplicable.

Esta noche nos ofrece lo mejor de su arte. Desde la sutil sencillez de los cantes festeros de su infancia hasta las profundidades del amor añorado. El panorama completo de los sentimientos, la gama entera de sensaciones y colores - todas las vivencias de la mujer de hoy, además de la de antaño-, se recogen en la voz de Estrella.

12 de julio

Argentina

Dicen que fue un te quiero es un concierto muy emotivo basado en su profundo compromiso con el arte flamenco. Argentina nos deleitará con un repertorio de tradición que, junto a una voz maravillosa, nos llevará a descubrir composiciones que han tenido un profundo calado emocional en nuestras vidas.

13 de julio

Juan de Juan

Los sones negros materializa, por primera vez en escena, como el baile afroamericano se funde con el baile flamenco hermanando estas dos culturas desde la danza. En la originalidad de la coreografía se muestra este paralelismo cultural en ritmo, profundidad estética, improvisación, sonido, musicalidad y armonía gestual.

14 de julio

Pasión Vega

Pasión es "la voz de seda": Pasión canta y, más aún, cuenta. Sus innumerables premios, como Discos de Oro y Platino o su nominación a los Premios Grammy, son suficientes para describir el embrujo de esta joven, polifacética y elegante artista.

Esta vez Pasión Vega viene de la mano de dos pianistas, el Dúo del Valle, "dos prodigiosos jóvenes músicos que suenan como la Filarmónica de Viena". Tras triunfar en diversos concursos internacionales, los hermanos del Valle han conquistado ya los teatros y auditorios más importantes de Europa y Latinoamérica con su discurso vitalista, atrevido, lleno de humor y expresivo al límite.

De la capacidad de diálogo y curiosidad musical de estos tres artistas y de su habilidad para transitar entre la música clásica y la popular, surge un excitante e innovador espectáculo: jazz, fado, tango, canción española, klezmer, music-hall... se funden en un nuevo concepto de concierto, un irrepetible mestizaje músico-teatral con dirección escénica de Vanessa Martínez y arreglos musicales de Alberto Martín Díaz.

A la acreditada calidad de los intérpretes y la maestría compositiva de autores como Falla, Lorca, Halffter o Satie, se suma la originalidad de un guión que, envuelto en una elegante escenografía, se apodera de un público entregado en resolver un enigma. A través de los "misteriosos" objetos y cartas que alberga un baúl encontrado en Nueva York, se origina una discusión cimentada en la búsqueda de la identidad del propietario. ¿A quién pudo pertenecer este baúl?

15 de julio

Mayte Martín

Por los Muertos del Cante es la memoria el hilo conductor de este nuevo espectáculo de Mayte Martín. En este espectáculo sigue sumando nuevos sonidos y formas que revisten de exquisita sobriedad y delicadeza su impulso transmisor de esencia.

María Teresa Martín Cadierno es, probablemente, la mejor voz flamenca femenina de su generación. Lo canta todo, y todo lo canta bien. Unirá su nombre al de las grandes que le precedieron en la historia. Muy cerebral, racionaliza el cante de acuerdo a sus capacidades, que son muchas. Todo lo que ofrece está muy pensado y bien hecho, y en ella parece fácil. Pero a la vez tiene alma, emoción, no comunica sensación de frialdad.

16 de julio

Juan Valderrama, Mónica Molina

Mónica Molina y Juan Valderrama comparten elegancia y sensibilidad en este espectáculo *Déjame que te cante*, donde abordarán géneros como el bolero, tango, copla, fado, balada y flamenco. Cantan y cuentan la historia de dos niños que crecieron entre artistas y que un día decidieron dar el gran paso y seguir la estela de sus padres.

18, 19 y 20 de julio

Sheketak

El grupo Sheketak fue fundado en 1997 por los cineastas Danny Rachom y Zahi Patish. Inicialmente, la banda contaba con unos 5 bailarines y músicos que crearon un espectáculo que combinaba música en directo, danza, ritmo y mucha energía. Hoy es una compañía de 20 artistas de diversas disciplinas y los espectáculos creados por Sheketak se representan en más de 30 países de todo el mundo.

23 de julio al 3 de agosto

La venganza de Don Mendo

Magdalena, hija de Don Nuño Manso de Jarama, está enamorada de Don Mendo, un noble pobre con quien mantiene relaciones secretas. El padre de la joven decide casarla con un rico privado del Rey, Don Pero. Ella, que quiere ascender socialmente, acepta sin decirle nada a Mendo ni a Pero. Cuando éste último los descubre, Mendo se auto-inculpa de robo y acaba encarcelado y condenado a muerte. Un amigo de él, el Marqués de Moncada, le rescata, dándole así oportunidad de llevar a cabo su venganza.

La venganza de Don Mendo obra teatral de Pedro Muñoz Seca, fue estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid en 1918, convirtiéndose al instante en un éxito como comedia ambientada en la España medieval. Es un recorrido por casi todos los metros y formas estróficas de la poesía castellana. La obra pertenece al astracán, género cómico menor creado por el autor que sólo pretende hacer reír a toda costa: la acción, las situaciones, los personajes incluso el decorado dependen única y exclusivamente del chiste, que suele ser de retruécano y de deformación cómica del lenguaje. Obra en la que abundan juegos de palabras y golpes de humor; una reducción al absurdo de los elementos propios del drama histórico con fines paródicos. Se unen elementos detonantes del ayer y del presente en obvios anacronismos, haciendo, además, que personajes medievales se muevan en un mundo dominado por la moral utilitaria del tiempo de Muñoz Seca.

Dirección: **Jesus Castejón**

5 de agosto

Noche D Bolero: Café Quijano

Café Quijano reaparece tras 9 años de parón, con un género totalmente opuesto al de su anterior etapa: del puro rock pasan al bolero. A las pocas semanas de su lanzamiento, *Orígenes: el bolero* ya era disco de platino, y desde el primer día, se situó en el número 1 de ventas en iTunes. No solo aparecieron nuevamente en escena con un concepto arriesgado, los boleros, sino que, además, su repertorio es totalmente inédito y con todas las canciones originales compuestas por Manuel Quijano. La imagen del grupo es impecable. Sobre el escenario cada detalle está cuidado al máximo. Sus conciertos son pura exquisitez. Son el triunfo de la sencillez elegante. El pasado mes de noviembre, vio la luz el segundo volumen de estos *Orígenes*, con idéntico éxito al anterior. Con sus boleros, Café Quijano dio una extensa gira de más de 50 conciertos en la que colgaron el cartel de "sold out" en, prácticamente, todos los recintos.

6 de agosto

Noche D Chavela Vargas:

Martirio / Raúl Rodríguez

La gran Martirio, la artista de la peineta y las gafas tintadas, y su hijo, el guitarrista Raúl Rodríguez, entregan en *De un mundo raro. Cantes por Chavela* su sentido y sincero homenaje a un repertorio universal, el de Chavela Vargas, adaptándolo al compás flamenco e imprimiéndole una lectura tan personal como la que siempre aportan a sus respectivos trabajos. Ellos dos solos, acompañados del recuerdo de la maestra y medidos por el amor hacia ella.

De un mundo raro troca en dulzura el ámbito donde habitan las pasiones fuertes. Martirio, enigmática, vanguardista, revolucionaria (moderna en definitiva), y Raúl visten de flamenco lo que lloraba Chavela y reinventan *La llorona*, *La noche de mi amor*, *Quisiera amarte menos*, *La sandunga* y *Luz de luna* en un homenaje póstumo con el que madre e hijo recuerdan a una artista que se ha dejado notar en sus carreras y con la que tuvieron el honor de compartir sus dos últimos conciertos en España y México.

La adoración que Martirio y Raúl Rodríguez sentían por Chavela Vargas era tan intensa que, después de poco más de un año de la muerte de La Llorona, publican la emocionante *De un mundo raro, Cantes por Chavela*. Quien ha sido durante tres décadas la mayor renovadora de la copla y su hijo todo un maestro del tres cubano, envuelven el emocional cancionero de Vargas -a quien acompañaron en sus dos últimos conciertos en México DF y Madrid- con un delicado duende flamenco. Un homenaje sincero a corazón abierto.

7 de agosto

Noche D Musical (con Victor Ullate Roche)

Algunas de las canciones de desamor más conocidas y recordadas, y algunas sorprendentes, enlazadas con un diálogo salpicado de humor, componen este espectáculo que juega con el público, le emociona y le divierte.

8 de agosto

Noche D Café cantante: Ángel Rojas

El arte por delante es la mirada flamenca que hacemos los artistas al arte con mayúsculas. Es un espectáculo vital dentro de la carrera de cada artista flamenco. Es hondura y flamencura. Es sabor a Málaga la bella, a Córdoba la mora... y al Madrid más flamenco y castizo. Es cante, toque y baile hecho desde la verdad del corazón, sincero y honesto. Es lo teatral hecho tablao con mucha esencia.

9 de agosto

Noche D folclore: Ibérica de Danza

Ritmo, energía, bellas melodías y grandes bailarines. La compañía Ibérica de Danza pionera en convertir el folclore en una experiencia inolvidable, dirigida por Manuel Segovia y Violeta Ruiz del Valle, presenta *Ibérica, 20 Años Danza*, un recorrido por la trayectoria coreográfica de la compañía y nuevas apuestas, a través de una selección de coreografías neofolk.

10 de agosto

Noche D Poesía: Rocío Márquez, Rosa

TorresPardo

y Luis García Montero

Este exquisito y emocionante espectáculo es un encuentro donde voz y piano se dan la mano, se entrelazan con preguntas y respuestas. Desde unas tonadillas Goyescas, al cancionero popular que se encuentra en la música de Albéniz. Donde un canto sefardí da paso a una jota de Falla o donde el Fandango del Padre Soler cobra vida propia.

13 al 24 de agosto

La revoltosa

Ópera Cómica de Madrid y Ballet José Antonio

Sainete lírico en un acto. Libreto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw. Música de Ruperto Chapi.

Vuelve el género chico a Sabatini. Con uno de sus títulos emblemáticos, estrenado en 1897 en el Teatro Apolo. Las melodías y personajes de nuestras zarzuelas han quedado como reflejo de un Madrid cuya identidad no siempre recibimos con claridad. Es difícil hablar de Madrid sin pensar en personajes literarios como "Mari Pepa" y "Felipe". Sus usos amorosos y su costumbrismo, vinculado al final del siglo XIX, se regenera cada vez que disfrutamos de ellos. Cómo no reconocer la lucha por los derechos de la mujer en esta "chulapa" que defiende su independencia y su libertad de elección.

La modernidad de sus personajes, su humor y la grandeza de su música nos viene ofrecida, en esta ocasión, por Ópera Cómica de Madrid, cuyo director, Francisco Matilla, es veterano en estas lides, apoyado en la coreografía por un

maestro de maestros: José Antonio.

A la sombra del Palacio Real un pueblo palpita y defiende sus amores. Sentir el inicio del preludio de "Revoltosa" es sentir a Madrid.

27 y 28 de agosto

***Giselle* – Ballet Clásico de Moscú**

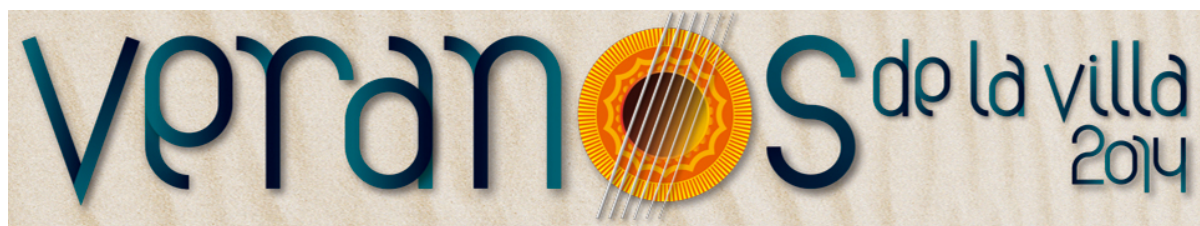
En los valles cercanos al Rin vive *Giselle*, una campesina de gran belleza y extremada inocencia. Giselle desea, ante todo bailar, pero es reprimida constantemente por Berther, su madre, quien teme, debido a su frágil y quebradiza salud, que muera doncella antes de su boda, convirtiéndose así para la eternidad en una Willi, (espíritus nocturnos del bosque que matan a los hombres que están en él después de la media noche). Albrecht, duque de Silesia, corteja a Giselle haciéndose pasar por Loys, un apuesto aldeano llegado a la vendimia, mientras Hilarión, el guardabosque que está profundamente enamorado de Giselle, sospecha de la identidad y del engaño del forastero. La corte del príncipe de Courtland, regresando de una cacería, hace un alto en el camino en la casa de Giselle para comer y beber, Bathilde la hija del príncipe y prometida de Albrecht se impresiona por el encanto de Giselle y se hacen confidencias sobre sus amoríos sin saber ninguna de las dos que ambas aman al mismo hombre.

En el pueblo se celebra la fiesta de la vendimia y los jóvenes del pueblo eligen a la reina, honor que recae en Giselle, quien con permiso de su madre baila para todos. Hilarión entre tanto descubre la verdadera identidad de Albrecht, y aprovecha la presencia de la corte y de su prometida Batidle para desenmascararle. Giselle es sorprendida por el engaño y su inocencia se ve rota por la traición, haciéndola caer en una desesperación que la arrastrará hacia la locura y la muerte.

29 y 30 de agosto

El lago de los cisnes – Ballet Clásico de Moscú

Es el vigésimo primer cumpleaños de Sigfrido, y el joven príncipe está celebrando una fiesta en el jardín de su palacio con jóvenes de su corte y extranjeros. El ambiente de fiesta es perturbado por la entrada de la Reina y sus damas de honor. Sigfrido se altera cuando su madre le comunica que, durante la celebración de su cumpleaños deberá escoger a su futura esposa entre las más hermosas damas de la comarca. El Bufón intenta restaurar el espíritu de la feliz ocasión y anima al príncipe formando una partida de caza durante la cual el príncipe conocerá a la más hermosa mujer que nunca ha visto. Sorprendentemente, la joven parece ser a la vez cisne y mujer, su hermosa cara está enmarcada por plumas de cisne. El príncipe se acerca, rogándole que no se marche volando y ante su miedo el príncipe le indica que la protegerá. Odette, la reina de los cisnes, le explica que ese lago fue formado con las lágrimas de su madre porque un hechicero malvado, Von Rothbart, convirtió a su hija en la Reina Cisne. Ella y su corte seguirán siendo cisnes, excepto entre la media noche y el amanecer, que es cuando asumen su forma humana. Este maleficio terminará cuando un hombre valiente y leal se case con ella.



Para ampliar información:

Daniel Mejías – danielmejias@gmcomunica.es - 619 675 742

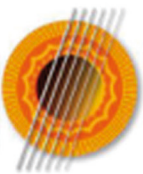
Alfonso Fernández – prensa@gmcomunica.es - 663 633 538

91 548 0777 – www.gmcomunica.es

Toni Flix – toni@toniflix.com - 659 041 313

91 467 2865 – cuentas@toniflix.com



veranos  de la villa
2014

TEATRO CIRCO PRICE - RONDA DE ATOCHA, 35 MADRID

El Price vive una estación consagrada a la música: los **Veranos de la Villa** tienen aquí una de sus sedes durante todo el mes de julio. Las terrazas del Price serán testigo del paso de miles de personas aficionadas a la buena música de diferentes géneros: rock, soul, pop... Y es que todos necesitamos una bocanada de aire fresco cuando suben las temperaturas.

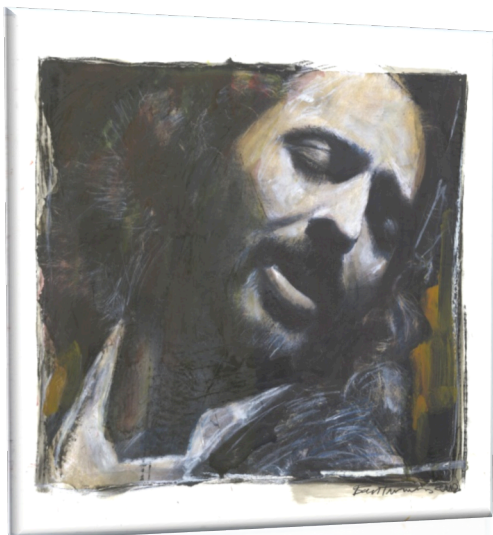


Por su forma circular, su amplia capacidad de espectadores, su céntrica ubicación y su sonoridad, el **Teatro Circo Price** es un lugar ideal para la música, siendo un referente dentro del panorama musical. Las características del Teatro Circo Price hacen posible desde un concierto de rock hasta un recital íntimo, el espacio se adapta, permitiendo un aforo que puede alcanzar los 2.200 espectadores.

CALENDARIO CONCIERTOS VERANO DE LA VILLA

TEATRO CIRCO PRICE

JULIO 2014						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
30 DIEGO EL CIGALA	1 RODRIGO Y GABRIELA	2	3 JORGE DREXLER	4	5	6 CARLOS NUÑEZ
7	8	9	10 CHUCHO VALDÉS	11 ARTO LINDSAY	12 LUDOVICO EINAUDI	13
14 EELS	15 KODO	16 ROZALEN	17 COQUE MALLA	18 MARIZA	19	20
21	22	23 ANDRÉS CALAMARO	24 ZENET	25 EL KANKA Y EL PUCHERO DEL HORTELANO	26	27
28	29	30	31			



LUNES, 30 JUNIO

21:30 h

EL CIGALA

Diego El Cigala es uno de los máximos exponentes del cante actual. Tras deslumbrar con *Lágrimas Negras*, *Cigala y Tango* y *Romance de la Luna Tucumana*, El Cigala vuelve al flamenco para tocar con maestría los palos más puros.

Vuelve el flamenco es el último trabajo de Diego “el Cigala”, nuestro cantaor más internacional. Él ha trascendido las fronteras del género, con sus incursiones en músicas del otro lado del Atlántico en las que ha sabido encontrar el poso flamenco y andaluz que dejaron un par de siglos de idas y vueltas entre las dos orillas.

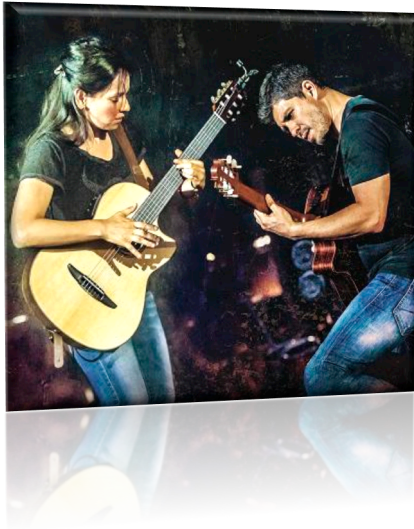
Platea: 42,00 €

Butacas preferente filas 1 a 4: 38,00 €

Butaca preferente filas 5 a 8: 34,00 €

Butaca preferente filas: 9 a 11: 34,00 €

Grada: 28,00 €



MARTES, 1 DE JULIO

21:30 h

RODRIGO Y GABRIELA

Rodrigo y Gabriela regresan a Madrid para presentar su nuevo álbum - *9 DEAD ALIVE* -, publicado el 28 de Abril.

El álbum fue grabado y producido por Rod & Gab en su estudio en Ixtapa (México), y mezclado por Andrew Scheps (Black Sabbath, Adele, Metallica, Lana Del Rey,...), en los Ángeles.

Después de cinco discos de estudio, tres álbumes en vivo y distintas colaboraciones con bandas como Death Angel y Maligno, así como la participación en el *soundtrack* de las películas *Los Piratas del Caribe: En Mareas Misteriosas* y *El Gato con Botas*, y sus actuaciones en los grandes festivales de todo el mundo, Rodrigo y Gabriela están de regreso con nuevo material, que promete ser un gran disco, pues en cada tema rinden homenaje a distintos filósofos, luchadores sociales e historiadores que han sido motivo de inspiración en su vida.

Y todo eso, con dos guitarras acústicas, con mucha sencillez pero a la vez con mucho talento, y con uno de los directos más poderosos que se puedan presenciar en la actualidad.

Pista de pie: 25,00 €

Butaca preferente Fila 1 a 4: 30,00 €

Butaca preferente Fila 5 a 8: 28,00 €

Butaca preferente Fila 9 a 11: 28,00 €



JUEVES, 3 JULIO

21:00 h

JORGE DREXLER

Jorge Drexler presenta su nuevo trabajo, *Bailar en la Cueva*, un disco con el que nos cautivará desde la primera hasta la última canción y sobre todo nos sorprenderá con sus ritmos.

El concierto que ofrecerá en el Teatro Circo Price será un concierto muy rítmico, incluso bailable, donde Drexler arriesga más que nunca con el sonido y el concepto global. Además de los temas de su nuevo disco, el artista nos deleitará con los temas más conocidos de su carrera que son demandados por su público.

Pista: 26,00 €

Butaca preferente filas 1 a 4: 36,00 €

Butaca preferente filas 5 a 8: 36,00 €

Butaca preferente filas 9 a 11: 36,00 €

Visibilidad reducida: 36,00 €

Grada: 36,00 €



DOMINGO, 6 JULIO

21:00 h

CARLOS NÚÑEZ

Carlos Núñez está considerado internacionalmente como un músico extraordinario, de los más serios y brillantes del mundo. Pero, además, es un artista con mayúsculas. Su carisma, su energía, su espíritu pionero lo han hecho muy popular, trascendiendo con creces los límites habituales de sus instrumentos: la gaita y las flautas.

El artista vuelve, en esta ocasión, para representar su último trabajo, *Discover*, que recorre la obra de un artista inquieto, arriesgado, siempre en permanente búsqueda, revolucionario en sus aventuras en pos de conexiones de la música gallega con otras culturas.

Platea: 27,00 €

Butaca preferente filas 1 a 4: 25,00 €

Butaca preferente filas 5 a 8: 23,00 €

Butaca preferente filas 9 a 11: 23,00 €

Grada: 20,00 €



JUEVES, 10 JULIO

21:30 h

CHUCHO VALDÉS
THE AFRON CUBA
MESSENGERS

Chucho Valdés y sus Afro-Cuban Messengers profundizan en una investigación sin fronteras de las raíces musicales de los pueblos originarios de América. Música vibrante que establece conexiones entre el jazz y los ritmos ancestrales.

Ganador de cinco GRAMMYs y tres Latin GRAMMYs, el pianista, compositor y arreglista cubano, Chucho Valdés es una figura clave en la evolución del jazz afro-cubano en los últimos 50 años.

Su grabación más reciente, *Border-Free (Sin Fronteras)*, muestra a Chucho en su plenitud como pianista, compositor y líder. Al frente de los Afro-Cuban Messengers, un espectacular quinteto de jóvenes músicos cubanos, Chucho invita al público a una búsqueda musical que trasciende estilos y tradiciones.

Platea: 42,00 €

Butaca preferente filas 1 a 4: 38,00 €

Butaca preferente filas 5 a 8: 34,00 €

Butaca preferente filas 9 a 11: 34,00 €

Grada: 28,00 €



VIERNES, 11 JULIO

21:30 h

ARTO LINDSAY

Arto Lindsay, compositor, productor, cantante y guitarrista.

Su último trabajo está ya en el mercado, *Encyclopedia of Arto*, y lo presentará este verano en el Price. Se trata de un doble CD retrospectivo.

Nacido en Estados Unidos y criado en Brazil, Arto Lindsay, siempre ha tratado de contagiarse de cuanta música le rodea, creando así un estilo personal, entre el pop, música experimental y world music.

Además, en el concierto que ofrecerá en el Price contará con un invitado de excepción, Marc Ribot.

Platea: 32,00 €

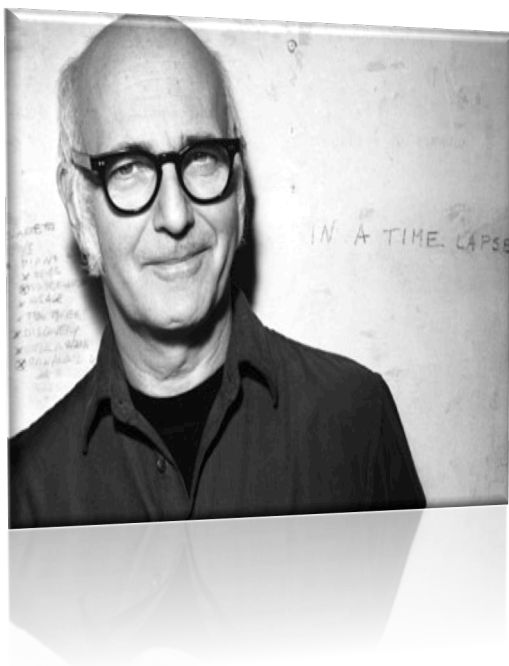
Butaca preferente filas 1 a 4: 28,00 €

Butaca preferente filas 5 a 8: 25,00 €

Butaca preferente filas 9 a 11: 25,00 €

Visibilidad reducida: 20,00 €

Grada: 20,00 €



SÁBADO, 12 JULIO

21:30 h

LUDOVICO EINAUDI

Ludovico Einaudi es uno de los compositores y pianistas más emblemáticos de los últimos tiempos. En Italia es una celebridad y su calidad como pianista está reconocida internacionalmente. Su música se escucha en el cine, en el teatro y la danza, en la televisión e incluso para ambientar acontecimientos deportivos.

Luminosa, emotiva, lírica, de una manera natural y, siempre, supremamente refinada. La música y el modo de interpretarla de Ludovico Einaudi han atraído a una audiencia que no ha dejado de crecer durante las dos últimas décadas y cuya diversidad y devoción por el artista, no conocen igual.

Sus álbumes siempre se han posicionado en lo más alto de las listas, con una alquimia musical, que bebe de elementos de la música clásica, el rock, la música electrónica y las músicas del mundo. Se ha convertido en uno de los compositores más famosos de la actualidad y en el más amado.

Platea: 55,00 €

Butaca preferente filas 1 a 4: 50,00 €

Butaca preferente filas 5 a 8: 45,00 €

Butaca preferente filas 9 a 11: 45,00 €

Visibilidad reducida: 40,00 €

Grada: 40,00 €



LUNES, 14 JULIO

20:30 h

EELS

Eels es una banda de rock de Estados Unidos formada por el cantante y compositor Mark Oliver Everett, mejor conocido como Mr. E o simplemente E, líder de la banda.

Mark Oliver Everett vuelve de gira por nuestro país y pasará por Veranos de la Villa 2014 con un concierto exclusivo, el próximo lunes 14 julio, en el Circo Price de Madrid. Nos presentarán su nuevo y esperado álbum *The Cautionary tales Of Mark Oliver Everett* , que ya está a la venta.

El primer single y videoclip del mismo, *Mistakes Of My Youth*, nos muestra de nuevo a un Mr. E agridulce, nostálgico, pero a la vez con el humor ácido e intimista que le caracteriza.

Platea: 33,00 €

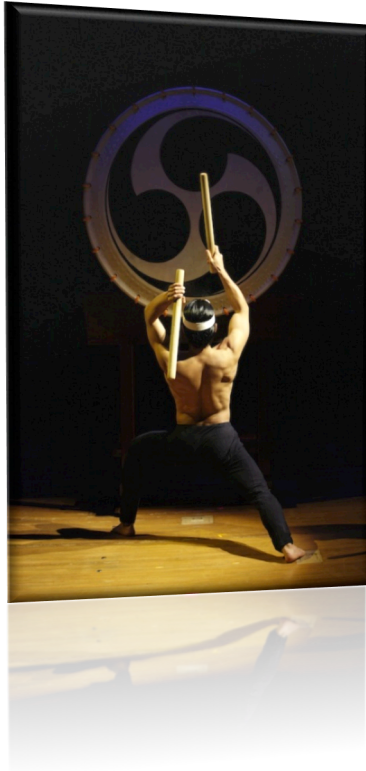
Butaca preferente filas 1 a 4: 28,00 €

Butaca preferente filas 5 a 8: 28,00 €

Butaca preferente filas 9 a 11: 28,00 €

Visibilidad reducida: 25,00 €

Grada: 28,00 €



MARTES, 15 JULIO

21:30 h

KODO

Dadan, significa "hombres tocando tambores".
Creación de Tamasaburo Bando.

Los músicos exploran las posibilidades que ofrecen los instrumentos de percusión, utilizan los tambores japoneses en todas sus formas y tamaños. Con esta pieza, Kodo pone a prueba, de manera simultánea, los límites físicos y técnicos de sus intérpretes.

Se presenta con motivo del año Dual entre Japón y España con la ayuda de la Fundación Japón.

JAPAN FOUNDATION 
国際交流基金



MIÉRCOLES, 16 JULIO

21:00 h

ROZALÉN

Rozalén es sinónimo de frescura y talento.

Con espectáculo cargado de energía positiva, la artista consigue conectar con su público y transmitirle de una manera especial toda su obra creativa.

Este pasado 2013, ha recorrido las principales capitales españolas colgando en muchas de ellas el cartel de entradas agotadas: Madrid, Valencia, Hospitalet, Toledo, Málaga, Sevilla, Murcia o Albacete, su tierra natal.

Su álbum debut *Con Derecho a...*, publicado el pasado 2013, se sigue manteniendo como una de las propuestas más innovadoras de este último año. Su primer sencillo *80 veces* refleja una actitud musical que mezcla raíz, compromiso y humor.

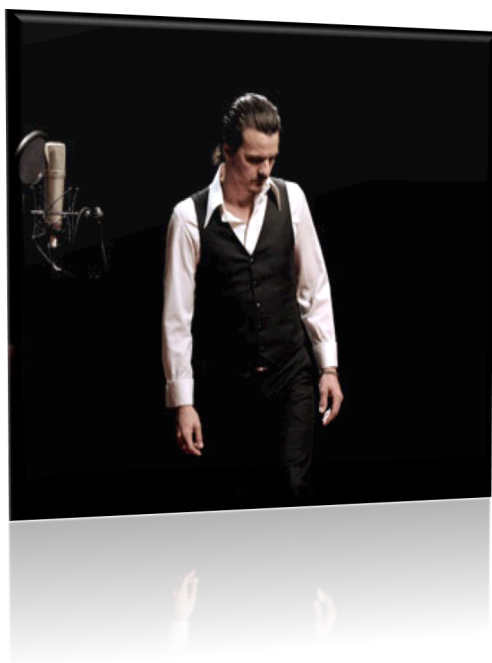
Sensibilidad, desparpajo e inscripción son algunos de los adjetivos que podrían definir los conciertos de Rozalén.

Platea: 22,00 €

Butaca preferente filas 1 a 4: 20,00 €

Butaca preferente filas 5 a 8: 20,00 €

Butaca preferente filas 9 a 11: 20,00 €



JUEVES, 17 JULIO

21:00 h

COQUE MALLA “MUJERES”

Coque Malla ha sabido forjarse una carrera con nombre propio, después de dos décadas con los Ronaldos.

Ahora revisa su discografía en solitario con *Mujeres*.

El concierto supone la primera y única representación en directo de *Mujeres* de Coque Malla, tal y como fue concebido en su origen: escenografía, iluminación, repertorio...

Y por supuesto, las 10 mujeres: Leonor Watling, Ángela Molina, Anni B Sweet, Alondra Bentley, Amparo Valle, Laura Gómez Palma, Rebeca Jiménez, Jeanette, Vilma y María Rodés.

Además, Coque Malla ha anunciado a través de sus redes sociales un descanso temporal de los escenarios, por lo que también supondrá una pequeña despedida del público de Madrid, su ciudad.

El Teatro Circo Price ofrece una única oportunidad para ver un espectáculo único, que en estas condiciones, será representado una sola vez.

Platea 30,00 €

Butaca preferente filas 1 a 4: 28,00 €

Butaca preferente filas 5 a 8: 28,00 €

Butaca preferente filas 9 a 11: 28,00 €

Visibilidad reducida: 20,00 €

Grada: 25,00 €



VIERNES, 18 JULIO

21:30 H

MARIZA

La cantante portuguesa Mariza se ha convertido en la gran voz del nuevo fado, capaz de ampliar y extender los registros de este género con una pasión y una vitalidad nunca vistas.

13 años más tarde de su debut, con más de un millón de discos vendidos, editados en 35 países, incontables premios e incontables giras en los escenarios más prestigiosos, Mariza nos sorprende con *Best of*.

Compuesto por 17 canciones extraídas de sus álbumes de estudio, dos pistas recién grabadas y 4 bonus tracks. Mariza actuará en el Price y demostrará una vez más ser una diva de la música.

Platea: 40,00 €

Butaca preferente filas 1 a 4: 35,00 €

Butaca preferente filas 5 a 8: 35,00 €

Butaca preferente filas 9 a 11: 35,00 €

Visibilidad reducida: 30,00 €

Grada: 30,00 €



MIÉRCOLES, 23 JULIO

21:00 h

ANDRÉS CALAMARO

El argentino Andrés Calamaro regresa a los escenarios españoles dentro de la gira mundial de presentación de su más reciente álbum, *Bohemio*, editado el pasado año, con la que recalará en el Teatro Circo Price.

Artista indomable e irrepetible personaje, Andrés Calamaro es sin duda uno de los creadores esenciales de la música popular en español, desde los tiempos en Los Rodríguez y su posterior encumbramiento con álbumes en solitario tan recordados como *Honestidad Brutal*, cuyo estilo de rock directo y eléctrico parece evocar en esta nueva entrega, *Bohemio*.

El tema titular del mismo propone que *Bohemio* es, en la sombra, encontrarle el sentido a las cosas. Y a eso, se aplica con apasionante diligencia el artista rioplatense.

Butaca preferente filas 5 a 8: 40,00 €
Butaca preferente filas 9 a 11: 40,00 €
Visibilidad reducida: 25,00 €
Grada: 40,00 €

VENTA DE ENTRADAS

LAS ENTRADAS PARA LOS ESPECTÁCULOS SE
PUEDEN ADQUIRIR A TRAVÉS DE  **ENTRADAS.COM**

TAQUILLAS TEATRO CIRCO PRICE
RONDA DE ATOCHA, 35
TELÉFONO DE TAQUILLA: 91 528 81 22

TEATRO CIRCO PRICE

Ronda de Atocha, 35 Madrid

Metro: Lavapiés, Embajadores y Atocha

Tren: Embajadores y Atocha

Autobuses: 27, 34, 36, 41, 119, C

Aparcamiento exclusivo espectadores c/ Sebastián Elcano, 25

www.teatrocircoprice.es

twitter.com/circoprice

facebook.com/circoprice

PARA AMPLIAR INFORMACIÓN

Gabinete de Prensa Ay + Comunicación

Yolanda González

609 78 10 34

yolanda@aymascomunicacion.com

Alberto Fdez-Cañadas

628 91 50 65

alberto@aymascomunicacion.com